

JACHTBOUW NEDERLAND

VAKBLAD VOOR ONDERNEMERS IN DE JACHTBOUWINDUSTRIE

jaargang 14 • nummer 5 • oktober 2018

14 PAGINA'S

METS MARINE
TRADE EQUIPMENT
TRADE
SHOW

**Studio Delta: naval
architecture staat voorop**

**SDSI, schakel tussen
ontwerper en productie**



**Icon Yachts partner
Sunseeker voor bouw
aluminium superjachten**



Studio Delta doet de naval architecture voor de Vanquish jachten; hier de VQ43 MK2. Lichte schepen, zware motoren: een uitdaging.

oktober 2018

20

Jachtbouw Nederland 5

Menno van Dijk van Studio Delta:

‘Uiteindelijk draait het om een goed varend schip’

In een langlopende reeks besteedt Jachtbouw Nederland aandacht aan ontwerpers en ontwerpbureaus. Onmisbare schakels in de maakindustrie. In deze aflevering belichten we het Scheveningse bureau Studio Delta van Menno van Dijk.



Het portfolio op de site van Studio Delta laat een fraaie verscheidenheid aan projecten zien. Veel superjachten, snelle tenders en dagboten, maar ook een klassiek ogende bakdekker. En zowaar een heus stoomschip, de S.S. George Stephenson. Voor dat project is de volledige naval architecture uitgevoerd. De George Stephenson is een eerbetoon aan de scheepsbouw uit de jaren '50, gebouwd in opdracht van een stoomliefhebber die vandaag de dag nog stoomketels verhuurt. Het stoomschip is een combinatie van een nieuw casco en onderdelen van voormalige stoomschepen. Bijzonderheid: de schroefas kan zowel door een dieselmotor - een vintage Gardner van 140 pk - als door de compound stoommachine worden aangedreven.

Het is een project uit de begintijd van Studio Delta, dat in 1999 door Menno van Dijk werd opgericht.

Van Dijk (1970) werkte na zijn studie HTS Scheepsbouw eerst onder meer bij De Schelde en had samen met Arthur Peltzer een ontwerpbureau. "Dat ik in 1999 besloot voltijd voor mijzelf te beginnen was een rationele keuze en strategische stap", zegt hij, "ik zag de meeste kansen in het segment motorjachten en er was toen veel vraag naar naval architects met ervaring in constructie."

Een andere vroege opdracht was het ontwerp van een klassieke bakdekker, de Diva 890 (ontwerpnummer 014). Geënt op de

klassieke bakdekkers uit Scandinavië. Met een breedte van 2,40 meter op een lengte van 8,90 meter een slank schip. En snel, met een topsnelheid van 18 knopen.

De Diva werd vlot gevolgd door opdrachten voor de Nordic Star 32 en Long Island Runabout en de Sportsman 33. "Allebei retro-ontwerpen, met dezelfde motor - een Yanmar van 315 pk - maar verder compleet verschillende boten qua zeegangsgedrag,

Het motorjacht Rüya van het Turkse Alia Yachts bracht veel rekenwerk met zich mee. Een in composiet gebouwd schip. Studio Delta ontwierp de constructie aan de hand van de klasseregels op basis van Lloyds SSC. Het project is uitgevoerd in samenwerking met Van Oossanen Naval Architects.

'Vroeg werk' van Studio Delta: de Long Island 33 Runabout en Sportsman.





Een bijzonder project: het stoomschip George Stephenson waarvoor de volledige naval architecture werd uitgevoerd.



Het kantoor is opvallend licht, met glazen tussenwanden.

interieur en beleving”, aldus Van Dijk, die al snel iemand in dienst nam om al het werk uit te kunnen voeren. Inmiddels werken er acht mensen bij Studio Delta, dat zich nu helemaal toelegt op naval architecture, structural design en project consultancy.

Een jaar of vijf geleden paste Van Dijk de visie van zijn bedrijf aan: yacht design verdween in uitingen naar de achtergrond, terwijl de nadruk op de naval architecture kwam te liggen. Van Dijk: “Dat heb ik gedaan omwille van duidelijkheid, om nog meer herkenbaar te zijn als naval architects. Wij zijn scheepsbouwkundig opgeleide ontwerpers en hebben geen opleiding tot designer gevolgd. Een werkerrein

waarin het draait om vormen, kleuren, materialen en beleving. Door ons nadrukkelijk te positioneren als naval architects zitten we ook niet meer in het vaarwater van de designers. We werken in het verlengde daarvan, in de keten designer - naval architect - werkvoorbereider - bouwer. Vertel ons maar wat je visie is, dan maken wij er een goed varend schip van. Daar draait het uiteindelijk om: een zeewaardig schip met een optimaal vaargedrag.”

Het is een misverstand te denken dat alleen yacht design gepaard gaat met

creativiteit. Technische uitdagingen vragen daar evenzeer om. Een voorbeeld is het ontwerp van een 32 voets limo-tender voor een bestaand superjacht. Van Dijk: “De al bestaande infrastructuur aan boord, met de kranen en de stalling, waren bepalend voor het ontwerp. Er stonden ook nog gillingplaten van de opbouw hinderlijk in de weg. Het vergde heel wat creativiteit om oplossingen te vinden; niet in artistiek opzicht, maar qua rekenwerk.” Ook bij de aluminium Vanquish jachten stond Studio Delta voor de nodige uitdagingen. Want behalve luxe en comfort is snelheid een sterke troef van deze ontwerpen van Guido de Groot. Dus worden er grote vermogens geïnstalleerd, wat vraagt om voldoende sterkte van de constructie, die tegelijkertijd licht moet blijven.

Van Dijk: “Zoiets vraagt om een andere visie op de constructie. Om die licht te houden hebben we veel relatief dunne plaat van 4 mm verwerkt en gezette flenzen gebruikt in plaats van gelaste. De spanten zijn in verhouding hoger, waardoor ze vormvaster zijn. Om gewicht

te besparen worden gaten aangebracht. De motorfundaties zijn echter zwaar. Voor de voortstuwing wordt gebruikt gemaakt van IPS-systemen, waterjets

of surface drives. In de Vanquish 54 bijvoorbeeld zijn de motoren gefundeerd op 30 mm dikke platen en zware motordragers. De 58 is momenteel in ontwikkeling en die krijgt twee keer 1200 pk. Dat betekent tevens twee keer 580

‘We willen nog meer herkenbaar zijn als naval architects’



Menno van Dijk: "Er is nog veel te ontwikkelen."

kilo van de surface drives en schroeven achter de boot. Ook daar moet je creatieve oplossingen voor zien te vinden, die uiteraard constructief moeten kloppen..." Veel rekenwerk bracht ook het motorjacht Rüya van het Turkse Alia Yachts met zich mee. Een in composiet gebouwd schip. Studio Delta ontwierp de constructie aan de hand van de klasseregels op basis van Lloyds SSC. Dit is aangevuld met direct calculations van speciale constructies,

zoals kraanfundaties en het stuwdruklager. Het project is uitgevoerd in samenwerking met Van Oossanen Naval Architects.

Het team van Studio Delta werkt vanuit een prachtig hoofdkwartier, gelegen in het Scheveningse havengebied. Het kantoor is opvallend licht, met glazen tussenwanden. Aan stuurboord is buiten de bedrijvigheid van de Tweede haven te zien, aan bakboord lonkt in de verte de zee, onder

fraaie Mesdag luchten. "We willen in een prettige werkomgeving werken aan leuke projecten", verklaart Van Dijk de keuze voor deze locatie.

Zijn bedrijf biedt bewust veel plaats aan stagiaires. "Scheeps- en jachtbouw zijn een leuke industrie, wij willen daarvoor graag mensen enthousiasmeren en het is belangrijk dat de opleidingen goed lopen. Daarom bieden we stageplaatsen en traineeships aan. We hebben als industrie deze mensen hard nodig en soms gaan ze bij ons aan de slag."

Ook op een ander vlak laat Van Dijk zien dat hij maatschappelijk verantwoord onderneemt. Zijn bureau is sponsor van de Blue Marine Foundation. Een organisatie die zich inzet voor een schone zee en een verantwoord gebruik daarvan.

De toekomst ziet hij met vertrouwen tegemoet. Volgend jaar bestaat zijn bureau 20 jaar en het heeft in die jaren een uitstekende naam gevestigd. De orderportefeuille is goed gevuld. "Er is nog veel te ontwikkelen in de markt en qua techniek", aldus Van Dijk, "de markt van grote jachten loopt wel door. Al zie je dat werven er ook aan werken om aansluiting te houden met de basis van hun markt, dus schepen van rond de 30 meter. Voor ons is er nog volop ruimte voor groei."

www.studiodelta.nl

De Vanraft VQ16 een crossover tussen een jet ski en een sportboot. Een ontwerp van Guido de Groot; Studio Delta tekende voor de naval architecture.

